

סובניר (Souvenir) – נירה פרג ד"ר דרור ק' לוי

אומנית הווידיאו והמייצב נירה פרג מסיירת עם עובד זר, פליט/פוליטי - פ(ו)ליט(י) – מקונגו, ברחבי תל אביב, שבמהלכו הוא מאתר אתרים שמזכירים לו מקומות מתקופת ילדותו בקימשה הבירה. זהו חיפוש אחר המוכר, הביתי, ניסיון לחפש נקודות אחיזה בתוך עולם זר ועיון, השתוקקות לאהבה, לקבלה. סובניר פירושו מזכרת (זיכרון משוקע בתוך מצע חומרי), זיכרון, מתנה. הסובנירים או "אתרי הזיכרון" של יאן מישל בולימה אמסי מוצגים כעקבות, כמצבות אילמות, זיכרון של פשר קבור. הם הסימפטומים הגלויים, הארכיונים הוויטואליים של החללים הריקים, של כל מה שהוחמץ, ואולי מוטב לומר -- ההגנות מפני החללים הריקים המתמידים, בצורה עיקשת בתוך החוויות שלו כעובד זר בישראל. אבל המטא-טקסט של המיצב נמצא במקום אחר: המפגש של העובד הזר עם העיר תל אביב יוצר הזרה בתוך המרחב האורבני שלה, מפרק את המקום, חושף את האתרים המודחקים והמודרים שלו, הופך את המוכר למוזר. העובד הזר מעניק לנו "סובניר", מתנה יקרה מפז: מפגש עם המודחק שלנו.