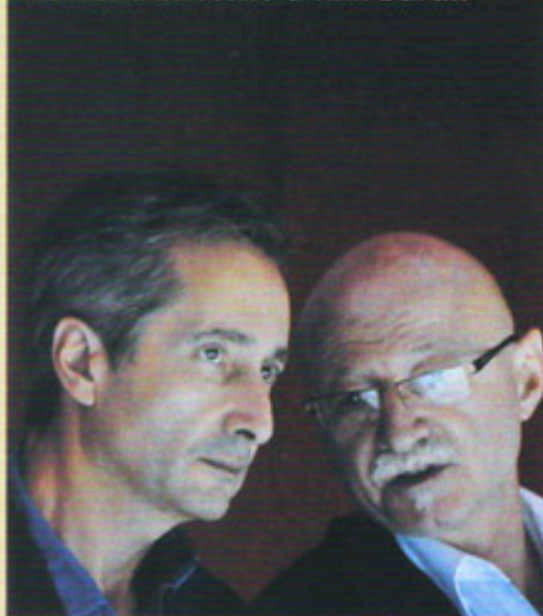




NIRA PEREG *Sabbath 2008, Jérusalem 2008*, vidéo.

Tous les vendredis à la tombée du jour, le quartier ultra-orthodoxe de Mea Shearim se referme sur lui-même et la prière. L'artiste a filmé ses étonnants mouvements de grilles et de barrières, comme une chorégraphie.

Bernard Blistène & Ami Barak



«Art Focus 5 – Can Art Do More?»
jusqu'au 23 octobre • the Pavilion • Banit Center
Haoman street • Talpiot • www.artfocus.org.il

Où voir de l'art contemporain en Israël?
Art Museum, Tel-Aviv • www.tamuseum.com
Musée d'Herzliya, Tel-Aviv • www.herzliyamuseum.co.il
Musée de Petach-Tikva • www.petachtikvamuseum.com
Musée d'Israël, Jérusalem • www.imjnet.org.il
(en grande partie en travaux jusqu'à 2010)

Art Focus Questions ouvertes

Il faut errer entre entrepôts de meubles et salons de mariage, dans Talpiot, en marge de Jérusalem, avant de dénicher l'exposition «Art Focus». Posée dans un centre commercial jamais affecté, elle a choisi un terrain neutre en cette contrée où chaque pas soulève sa poussière d'histoires. Preuve de la grande intelligence du pays dont ont fait preuve Ami Barak et Bernard Blistène, ses deux commissaires français. Mêlant la crème de l'art international à la jeune scène israélienne, leur passionnante exposition offre entre ses murs de béton une première lecture confuse. Puis, au fil de la visite, des évidences sourdent de ce palpitant chaos réunissant plus de 70 artistes. Chaque œuvre trouve une résonance dans le contexte local si trouble, et avec ses voisines. bercé par l'inquiétude imposée par Loris Gréaud, qui fait vibrer les piliers du lieu comme d'autres ont fait trembler les piliers du Temple, le visiteur se voit peu à peu cerné de murs et de questions. Aux voix choisies par Douglas Gordon, qui égrenent les *Yes et No* de l'ONU quand elle eut à décider de la naissance d'Israël, font écho les messages du duo activiste Claire

Fontaine: «Nous sommes avec vous dans la nuit», clame en arabe, sur le toit, un néon. Évocation des luttes entre loyalistes et républicains en Grande-Bretagne par Roderick Buchanan, métaphore bluesy des combats pour les droits civiques dans la vidéo de Christian Marclay, éclairent le film magnifiquement troublant de la jeune Nira Pereg, *Shabbat 2008* [ill. p. 115]. Un vendredi soir, comme tous les autres. Le regard file sur la tombée du crépuscule. Habité par les hassidim ultra-orthodoxes, le quartier de Mea Shearim se ferme alors au monde. S'entoure de grilles. Papillotes au vent, long manteau noir déjà, des gamins déplacent avec application les barrières autour du quartier qui redevient shtetl. Incroyablement investis d'une mission, la protection de leur peuple: leurs mouvements semblent inéluctables, leur chorégraphie relève de la suffocation. Mais jamais la caméra ne porte jugement. De telles pièces (et d'autres découvertes comme Karen Russo, Barak Ravitz, Ariel Schlesinger [lire p. 113]) résulte une exposition subliminalement politique, qui a la délicatesse de soulever les questions sans donner d'arrogantes leçons.